

Daniela Morelli è nata a Varese e vive a Milano.

Formatasi come attrice alla Civica Scuola d'Arte Drammatica Piccolo Teatro di Milano (attuale Paolo Grassi), Daniela Morelli è scrittrice e drammaturga.

Librettista d'opera contemporanea scrive *Bosco in una Notte di Mezza Estate*, progetto di Federica Santambrogio, musica di Francesco Venerucci (terzo premio Dimitri Mitropolus di Atene nel 2003). Scrive per il maestro Manzitti la trilogia *Salis e l'Equilibrio dei Regni* (Teatro Studio di Milano nel 2014/15/16 esito di laboratorio d'opera per i ragazzi di Solo-canto, regia di Federica Santambrogio, direttore del coro Pilar Bravo). Per lo stesso team scrive i libretti de: *Il Bambino di Itaca* (Terzo Premio Saranno Famosi 2018 della Siae, Teatro Sistina di Roma). Firma inoltre i libretti delle brevi opere: *Nave Promessa e Il cacciatore di sogni* e la drammaturgia di *Deeply* che ha debuttato a Londra nella rassegna Tête à Tête Opera festival (27.07.2017), replicato a Chiusi nell'estate del 2018.

Molte le drammaturgie di prosa messe in scena. Piccolo Teatro Paolo Grassi: *Mine-ha-ha* regia di Marina Bianchi, 2001; *Febbre di scrittura*, Tramedautore Festival, Teatro Studio di Milano 2003, *L'anello della Libertà*, 2006 Teatro Grassi di Milano; regia e adattamento de *Il Curato e il Pagliaccio*, (di Sandro Gindro) al Teatro Valle di Roma e Moma di New York (Divinamente Roma 2009/2010 diretto da Pamela Villoresi) - *Il Peccato*, adattamento drammaturgico dall'omonimo romanzo di Josephine Hart, teatro Blu di Milano nel 2008, regia di Santambrogio - *Il Mio Coppi*, con Pamela Villoresi, stagioni 2011-12-13 - *Nata sotto una pianta di datteri*, regia di Gigi de Luca con Villoresi, festival di Napoli 2014. In allestimento *Confidenze pericolose*, con Villoresi, Patrizia Pellegrino e Rocha Rey Blas e Paolo al Teatro Manzoni di Roma, regia di Diego Ruiz e *Di Domenica*, al Teatro Out Off di Milano, con Nicoletta Ramorino e Annina Pedrini, regia di Caterina Mattea.

Scrivo per documentari e fiction. Firma la sceneggiatura di *Les Ingegneri avant Leonardo* di Gianpaolo Tescari, (premio della Confindustria 1996 per miglior regia e sceneggiatura). Ha partecipato alla scrittura de *La Squadra* ottava stagione, Rai 3. Frequente la collaborazione con RSI: molti sceneggiati radiofonici e varie serie televisive tra cui *Affari di Famiglia* e *Casa Flora*, prodotta nel 2017 da Amka Film. Firma la sceneggiatura del film *L'Ombra del Figlio* con Francesca Serafini per Swiss Com e RSI, in produzione nell'autunno del 2018.

Ha collaborato come giornalista con le testate Grazia, Marie Claire, Flaïr, Gioia e Glamour fino al 2008.

È scrittrice di narrativa per ragazzi dal 2008, pubblicata da Mondadori (collane Oscar Junior, La Contemporanea, Sassolini); Giunti (collana A tu per tu) e Piemme (collana Vortici). I titoli: *La Metà del Sole - Il Segreto delle tre Caravelle - I Ragazzi delle Barricate* (Premio Castello del 2010) - *La Porta della Libertà* (terzo premio Minerva 2012), *Yusdra e la Città della Sapienza - Il Bambino di Itaca - Terremoto di Piume - Click! Ragazzo in Mare - Click! Mistero al Colosseo - Click! A Milano sfilano i fantasmi*. Per Giunti scrive: *SOS Uomo in mare*. Di prossima pubblicazione *Salis e l'Equilibrio dei Regni* per Piemme che nasce dal progetto multimediale Salis per Rebelot di Milano (Premio Andersen 2016 per la valenza multimediale del progetto con l'illustratore Paolo d'Altan e la grafica Laura Rota)

È stata docente di sceneggiatura all'Istituto ITS di Torino. 2014-15-16.

Formatrice teatrale e aziendale, collabora con Centro Teatro Attivo di Milano.