

Chiara Muti studia alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi e perfeziona i suoi studi alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano fondata e diretta da Giorgio Strehler.

Attrice cantante e regista, debutta in teatro nel 1995 nel ruolo di Euridice nell'Orfeo di Claudio Monteverdi per la regia di Micha Van Hoecke. Con il coreografo e regista belga instaura un legame artistico che la vedrà interprete e co-autrice di tre nuove creazioni presentate al Festival di Ravenna: *Pèlerinage* del 1997; *Salomè* del 2008, su testi di Oscar Wilde e *Le Baccanti* del 2009, su testi di Euripide.

Fruttuosa la sua collaborazione con il compositore Azio Corghi per il quale è interprete principale in quattro nuove composizioni: *Pia*, del 2005, su testi di Margherite Yourcenar con la regia di Valter Malosti per il Teatro dell'Opera di Roma; *Il Dissoluto Assolto*, del 2006, su testi di José Saramago con la regia di Andrea De Rosa per il Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona, *Giocasta*, del 2009, su testi di Maddalena Mazzocut-Mis con la regia di Riccardo Canessa per il Teatro Olimpico di Vicenza e *Blanquette*, concerto di apertura della 71a edizione della Settimana Musicale Senese nel Luglio 2014.

Nel 1996 è Tatiana in *Eugene Onegin* di Puškin su musiche di Prokofiev per l'Accademia Chigiana di Siena. Nel 2000 è Jeanne d'Arc au Bucher di Honneger per il Festival di Spoleto. Nel 2007 è Marie Galante per il Teatro dell'Opera di Roma e interpreta *Sherazade* nel concerto-spettacolo *Le Due Lune* diretto da Damiano Giuranna per il Parco della Musica di Roma ed il Teatro Nazionale di Algeri.

Nel 2008 dà voce ai canti di Dante Alighieri sulle musiche della *Dante Symphonie* di Franz Liszt, diretta da Vittorio Bresciani per la Sagra Musicale Umbra di Perugia e lo Spring Festival di Budapest 2015 ed è Elia, nell'opera omonima composta da Giovanni Tamborrino, per la Cattedrale di Bari. Per Ravenna Festival è interprete di *Passiuni*, opera su musiche e testi di Giovanni Sollima diretta da Riccardo Muti. Nel 2009 è interprete del melologo *Le Martyre de Saint Sébastien* di Debussy con l'Orchestre National de Montpellier diretta da Alain Altinoughlou.

Dal 2002 lavora a stretto contatto con lo scrittore e regista Ruggero Cappuccio per il quale è interprete principale nell'*Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto, in *Desideri Mortali*, del 2008, per il Teatro Massimo di Palermo e in *Natura Viva*, del 2010, su musiche composte da Marco Betta per il Maggio Musicale Fiorentino.

Partecipa anche a dei progetti di musica da camera interpretando nel 2005 *Enoch Arden* di Strauss insieme al pianista Emanuele Arciuli per la Fondazione del Teatro Petruzzelli di Bari. Nel 2010 è *Medea* di J.A. Benda accanto al trio Hager al Festival di Bologna e interpreta *Le Ultime Sette Parole di Cristo Sulla Croce* di Haydn su testi di Giovanni Testori con il Quartetto Bernini e il Quartetto di Cremona.

Per il teatro di prosa è stata, nel 1995, *Angelique* ne *La Madre Confidente* di Mariveaux per la regia di Franco Però. Nel 1996 è *Giulia* in *Liliom* di Ferenc Molnar per la regia di Gigi dall'Aglio e *Coro* in *Medea* di Euripide per la regia di Marco Bernardi. Nel 1997 è *Ifigenia* ne *Le Erinni* di Paolo Quintavalle e nel 1998 è *Lady Macbeth* in *Macbeth* Clan di Angelo Longoni per il Piccolo Teatro di Milano. Nel 2001 è *la Figliastra* in *Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello per la regia di Maurizio Scaparro. Nel 2004 è *Francesca* da Rimini e nel 2005 è *Teresa Guiccioli* in *Ridono i Sassi Ancor della Città* per la regia di Elena Bucci. Dal 2004 al 2006 è *Antigone* ne *L'Antigone* di Sofocle di Bertolt Brecht per la regia di Federico Tiezzi.

Intensa la sua attività cinematografica. Tra i suoi film *Rosa e Cornelia* di Giorgio Treves, *La Via degli Angeli* di Pupi Avati, *Il Partigiano Johnny* di Guido Chiesa, *Musikanten* di Franco Battiato.

Chiara Muti ha ricevuto nel 1996 il Premio Anna Magnani e nel 1997 il Premio Eleonora Duse, conferitole dalla critica teatrale italiana come miglior attrice giovane. Nel 1999 vince *La Grolla d'Oro* come migliore attrice per il film *Rosa e Cornelia*.

Come regista debutta nel 2007 con due spettacoli di cui è anche autrice e attrice:

Il Regno di Ruckon per il Teatro Comunale di Salerno e Il Sogno di Ludwig per il Ravello Festival.

Nel 2010 mette in scena Cardo Rosso su testi di Maddalena Mazzocut-Mis e musiche composte ed interpretate da Giovanni Sollima.

Nel 2012 debutta nella regia d'opera con Sancta Susanna di Hindemith, diretta da Riccardo Muti per il Ravenna Festival. Seguono nel 2013 Dido and Aeneas di Purcell per il Teatro dell'Opera di Roma, Orfeo ed Euridice di Gluck per l'Opéra National Montpellier e nel 2014 Manon Lescaut di Puccini al Teatro dell'Opera di Roma. Nel 2016 apre la stagione del Petruzzelli di Bari con la regia di Nozze di Figaro di Mozart.